

Fiche Technique Groupe
Trigal Cuarteto

Diffusion

Le système doit être de qualité professionnelle adapté à la capacité de la salle. Il ne sera jamais sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tout cas, désolidarisé du plateau.

Le spectacle étant basé sur la qualité professionnelle et non sur la puissance, n'hésitez –pas à travailler en multi diffusion délayée !

Console de façade

Toute console analogique de qualité professionnelle ; minimum 16 entrées. EQ paramétrique sur tranche, dix départs d'auxiliaires pré/post. Dix sous-groupes.

Périphériques

1 reverb Lexicom PCM 70 ; 1 Yamaha SPX 990 ; 1 D Two TC Electronics

14 voies de compresseurs Drawner DL241, DBX 160 A, BBS DPR 402/404 ou équivalents

1 lecteur CD

Retours

Si régie retours :

4 wedges identiques type L. Acoustic MTD 112 ou 115 ; Nexo PS 15 sur 6 circuits égalisés (EQ Klark, Technics o équivalents)

Autres (d'une importance élevée)

-- Dimensions minimum de la scène : 8 m largeur X 8 m profondeur

-- Disposer le groupe en demi-cercle. Ne pas disposer les musiciens très éloignés les uns des autres.

-- Prévoir petite table base d'environ 0.70m² X environ 0.40m d'hauteur disposée sur le praticable, du côté droit.

-- Prévoir sur la scène des bouteilles d'eau ainsi que des petites serviettes de toilettes (8)

Remarques

Si l'organisateur ne possède pas les marques de microphones demandés, n'hésitez pas à utiliser des marques de qualité équivalente.

Nous attachons une grande importance au respect de ce document. Il fait partie intégrante de notre spectacle.

Si vous avez des doutes ou des problèmes concernant cette fiche technique, contactez-nous, nous-nous efforcerons pour trouver des solutions

Faite à Vidallac, le : ____ / ____ / ____

Signature et cachet de l'organisateur